

Evolución del mercado: Obras de arte y antigüedades (CN 97) — 2015–2025

Introducción

El capítulo 97 de la Nomenclatura Combinada agrupa pinturas, esculturas, grabados, antigüedades, colecciones y objetos similares. Este informe analiza la evolución del comercio extracomunitario de la Unión Europea en este segmento durante el período 2015–2025, a partir de los datos disponibles en el cuadro de mando de comercio. La década examinada muestra una profunda transformación del mercado, marcada por la práctica desaparición del superávit comercial histórico, la reconfiguración geográfica de los flujos tras el Brexit y las sanciones a Rusia, y la polarización de los precios en los segmentos de mayor valor.

1. El superávit comercial se desvanece: las importaciones de alto valor disparan los precios medios

La balanza comercial extracomunitaria de obras de arte y antigüedades experimentó un vuelco radical. Si en 2015 la UE disfrutaba de un abultado superávit, en 2025 el saldo rozó el equilibrio, reflejo de un crecimiento mucho más vigoroso de las importaciones que de las exportaciones.

Las importaciones extracomunitarias se duplican en valor mientras el volumen se reduce un tercio

Los datos del resumen general del comercio ilustran este desacople:

Año	Exportaciones (mill. EUR)	Importaciones (mill. EUR)	Vol. Exp. (t)	Vol. Imp. (t)	Precio Exp. (EUR/t)	Precio Imp. (EUR/t)
2015	3.098,3	1.940,8	9.833	50.575	315.047	38.371
2020	2.100,5	2.588,1	7.423	47.006	282.904	55.058
2025	4.094,6	3.996,5	10.691	33.985	382.817	117.580

Entre 2015 y 2025 el valor de las exportaciones creció un 32,2 %, mientras que el de las importaciones se disparó un 105,9 %. Al mismo tiempo, el volumen exportado apenas aumentó un 8,7 %, y el importado se contrajo un 32,8 %. El precio medio por tonelada exportada subió un 21,5 %, pero el de las importaciones se multiplicó por más de tres, con un incremento del 206,4 %. Esta evolución indica que la UE está adquiriendo en el exterior

piezas mucho más caras en un número muy inferior, mientras que sus ventas extracomunitarias han ganado valor sobre todo por un aumento moderado de los precios y una ligera expansión de las cantidades.

El abultado superávit de 2015 prácticamente desaparece en 2025

En 2015 el saldo comercial positivo ascendía a 1.157,5 millones de euros. Diez años después ese superávit se había reducido un 91,5 %, hasta apenas 98,1 millones de euros. El punto de inflexión se produjo en 2020, cuando las importaciones superaron a las exportaciones por primera vez en el período, generando un déficit de 487,6 millones. Aunque las exportaciones repuntaron con fuerza en 2021–2022, las importaciones mantuvieron un tono elevado y volvieron a dispararse en 2023, consolidando un nuevo escenario de práctico equilibrio.

2. Reconfiguración geopolítica: el Brexit impulsa al Reino Unido y las sanciones hunden a Rusia

La geografía de los intercambios extracomunitarios sufrió reajustes de primer orden durante la década. La salida del Reino Unido de la UE redefinió el papel de este país como socio en el capítulo 97, mientras que las sanciones internacionales cortaron de raíz los flujos hacia la Federación de Rusia.

El Reino Unido se convierte en el segundo proveedor extra-UE y cuadruplica el valor de sus envíos

La tabla siguiente, extraída de los principales socios comerciales, recoge los cinco mayores socios en valor tanto para las importaciones como para las exportaciones en 2015 y 2025:

Importaciones extra-UE (mill. EUR)

Socio	2015	2025	Variación (%)
Estados Unidos	1.057,0	1.385,3	31,1
Suiza	453,0	1.040,2	129,6
Reino Unido	191,5	1.098,8	473,9
China	29,7	40,2	35,4
Canadá	25,8	27,4	6,5

Exportaciones extra-UE (mill. EUR)

Socio	2015	2025	Variación (%)
Estados Unidos	1.193,9	1.840,9	54,2
Suiza	860,7	700,8	-18,6
Reino Unido	407,1	775,0	90,3
China	58,6	35,9	-38,8
Noruega	20,8	40,6	95,3

El Reino Unido, que en 2015 era un socio intracomunitario y por tanto no figuraba en las estadísticas extra-UE, saltó a una posición dominante como proveedor, multiplicando casi por seis el valor de sus importaciones (de 191,5 a 1.098,8 millones EUR). También creció como destino de las exportaciones comunitarias (+90,3 %). Suiza, tradicional plaza financiera y de intermediación del arte, consolidó su peso, especialmente como suministrador, con un alza del 129,6 % en sus envíos a la UE. Estados Unidos mantuvo su liderazgo tanto como comprador como vendedor, incrementando sus flujos en ambas direcciones.

Las exportaciones a Rusia se desploman un 99,4 % tras la imposición de sanciones

El mercado ruso era un destino relevante en 2015, con exportaciones por valor de 35,9 millones de euros. Las sanciones adoptadas por la UE en respuesta a la anexión de Crimea y, sobre todo, los paquetes restrictivos posteriores a la invasión de Ucrania, llevaron esas ventas a un valor prácticamente testimonial de 0,2 millones de euros en 2025, una caída del 99,4 %. Este derrumbe, junto con el descenso de las ventas a China (-38,8 %), evidencia cómo las tensiones geopolíticas pueden reorientar de manera abrupta los flujos de bienes culturales.

3. Pinturas y colecciones dominan un mercado de precios extremos y alta volatilidad

La desagregación por subpartidas de la NC permite apreciar la fuerte polarización dentro del capítulo 97: las pinturas (9701) y las esculturas (9703) concentran la mayor parte del valor, mientras que los segmentos de sellos (9704) y grabados (9702) resultan marginales en valor, aunque muestran un dinamismo particular.

Las pinturas acaparan el 57 % de las exportaciones y alcanzan precios unitarios millonarios

A partir de la comparativa por segmentos de producto, se observa la siguiente estructura en 2025:

Subpartida (CN)	Descripción abreviada	Exportaciones (mill. EUR)	Importaciones (mill. EUR)	Precio exp. (EUR/t)	Precio imp. (EUR/t)
9701	Pinturas, acuarelas, collages	2.326,3	2.276,9	1.706.228	717.658
9703	Esculturas originales	895,5	682,6	363.871	289.504
9705	Colecciones y especímenes	519,8	925,2	161.827	33.819
9706	Antigüedades (>100 años)	428,0	219,2	124.872	266.176
9702	Grabados, estampas originales	94,6	96,7	670.005	432.160
9704	Sellos, enteros postales	17,4	16,2	97.282	207.711

Las pinturas (9701) constituyen el segmento estrella, con un comercio bidireccional muy equilibrado y un precio medio por tonelada en exportación que en 2025 superó los 1,7 millones de euros, frente a los 0,72 millones de las importaciones. La partida de colecciones (9705) presenta un fuerte desequilibrio a favor de las importaciones, que casi duplican a las exportaciones y cuyo precio medio es muy inferior, señal de que la UE compra fuera grandes volúmenes de objetos de menor valor unitario.

Los choques de precios de 2022-2023 inyectan una volatilidad extrema en los intercambios de obras de arte

El análisis de volatilidad y eventos de choque revela perturbaciones significativas:

- **Importaciones suizas (2023):** se detectó un choque de precios con un alza del 63,8 % respecto a la línea base, centrado en 2023. El precio medio saltó de unos 181.000 EUR/t a 297.000 EUR/t, manteniéndose elevado en 2024-2025, lo que sugiere la llegada a la UE de piezas excepcionales desde Suiza.
- **Exportaciones a Estados Unidos (2022):** el precio medio repuntó un 90,1 % en 2022, alcanzando los 467.596 EUR/t, frente a una media de 246.000 EUR/t en el bienio previo. Tras el choque, los precios se moderaron pero permanecieron alrededor de los 350.000-416.000 EUR/t.
- **Exportaciones a Australia (2022):** aunque el volumen es marginal (0,8 % del valor exportado), el precio se multiplicó por 2,4, reflejando envíos puntuales de muy alto valor.

Estos eventos, sumados a la elevada volatilidad general de los precios en socios como el Reino Unido o los Emiratos Árabes Unidos, confirman que el comercio de obras de arte y

antigüedades está fuertemente expuesto a las operaciones singulares de alto precio, lo que introduce una gran incertidumbre en las series anuales.

Conclusión

Entre 2015 y 2025, el comercio extracomunitario de obras de arte y antigüedades de la UE experimentó una triple transformación. En primer lugar, el superávit crónico se esfumó casi por completo debido al vertiginoso encarecimiento de las importaciones, cuyos precios unitarios se triplicaron a pesar de importarse un tercio menos de volumen. En segundo lugar, el Brexit reubicó al Reino Unido como un socio extra-UE de primer orden, al tiempo que las sanciones eliminaron a Rusia como mercado de destino. Por último, las pinturas consolidaron su hegemonía dentro del capítulo 97, mientras que los reiterados choques de precios subrayaron la naturaleza especulativa y concentrada de este mercado, dominado por un número reducido de transacciones de muy elevado valor. La UE mantiene una posición competitiva exportadora sólida, pero la dinámica reciente apunta hacia una creciente dependencia de las importaciones de piezas singulares, un rasgo que podría acentuar la volatilidad y el déficit comercial en los próximos años.

Generado el 2026-07-24 a partir de datos de tradedashboard.eu

Informe generado por una máquina: acelera el análisis humano, aun a riesgo de inducirlo a veces a error. Nunca puede reemplazarlo por completo.

Si necesita asesoramiento sobre la política comercial europea, o representación de sus intereses en Bruselas, no dude en contactarme en support@tradedashboard.eu. Encontrará mi CV en esta dirección.